

Wiązanie krawatów

Węzły klasyczne i nowoczesne

Nina Pohlmann

Zapraszamy do przejrzania książki.
Do poruszania się po dokumencie użyj klawiszy [PgUp] i [PgDn].

Spis treści

Przedmowa 5

Krawat – znacznie więcej niż dodatek

Historia krawata 7

Wiek XVI i XVII 8

O dandysach i niewiarygodnych nosicielach
krawatów 10

Poprzednicy współczesnego krawata 11

**Elementy dobrego
krawata 12**

Słynny kąt 45 stopni 12

„Wnętrze” krawata 13

Szlufka i spółka 14

O tippingu i selftippingu 14

Wymiary krawata 14

**Świat krawatów – materiały,
kolory i wzory 15**

Kolory – od wesołych po klasyczne 16

Materiały i struktury 16

Wzory i motywy ożywiają strój 20

Stylowe wzory i motywy 25

Mały poradnik stylu 30

Podstawy stylizacji 30

Odpowiednia długość 31

Idealne ułożenie węzła 34

Stylistyczne detale 34

Ulubione krawatowe akcesoria 36

**Jaki węzeł dla jakiego
mężczyzny? 40**

Wzrost i budowa ciała 40

Węzeł odpowiedni do kształtu twarzy 43

Koszule i kołnierzyki 46

Dobór koszuli 47

W pracy i po pracy – kształty
kołnierzyków 54

Udane połączenia koszuli i krawatów 58

**Uroczyste stroje, muchy
i cała reszta 62**

Co założyć na jaką okazję? 62

Eleganckie dodatki – chusteczka
do marynarki 67

Plastron 69

Proste i eleganckie wiązanie muchy 70

Wiązanie plastronu 73

Fałszywy węzeł krawatowy 74

Węzły na wszystkie okazje

**Na początek podstawy i objaśnienia
..... 81**

**Od węzła prostego po windsor –
węzły klasyczne 83**

Również dla początkujących – węzeł prosty . . . 84

Wiktoria – brytyjska elegancja 86

Wariant wiktorii – książę Albert 88

Windsor prosty lub półwindsor 90

Po książęcemu – podwójny windsor 92

Węzeł krzyżowy – szwedzki styl 94

Dla wysokich – węzeł orientalny 96

Pratt – klasyczny węzeł amerykański 98

Nicky – nowa elegancja 100

**Od św. Andrzeja po manhattan –
węzły nowoczesne 103**

Jak chronić krawat 103

Najmniejszy węzeł – kent 104

Onassis – węzeł prosty z przełożeniem 106

Cavendish – podwójny węzeł prosty 108

Kelvin – z ozdobnym pierścieniem 110

Św. Andrzej – o wielu obliczach 112

Manhattan – pozdrowienia z Nowego
Jorku 114

Plattsburgh – piękna stożkowa forma 116

Grantchester – wielka asymetria 118

Hanower – windsor dla niskich mężczyzn . . 120

Balthus – akt protestu 122

Przekątny – akrobatyka wiązania 124

Pomoce 126

Polecana literatura 132

Podziękowania 132

Indeks 133

Kolory – od wesołych po klasyczne

Kolory krawatów również zmieniają się wraz z modą. Obecnie oferowane są krawaty w wielu wesołych kolorach, jednak jeszcze kilka lat temu obowiązywały przytłumione barwy. Zawsze można nabyć krawaty w klasycznych kolorach, na przykład typowych dla an-

gielskich klubów. Odpowiedni kolor może ożywić cały strój, choć już po roku lub dwóch latach będzie widać, kiedy krawat został kupiony.

Niech zainspirują cię krawaty zaprezentowane na stronie 17 – te kolory w zasadzie zawsze będą odpowiednie.

Materiały i struktury

Najpierw obalmy pewien mit: fakt, że na krawacie napisano „100% jedwabiu”, nie oznacza jeszcze, że dobrze się go nosi. Zależy to bowiem w dużej mierze od sposobu wykończenia!

Tani jedwabny krawat niekoniecznie będzie wyglądać lepiej niż dobrze uszyty krawat z poliestru. Włókna poliestrowe są mocne i wytrzymałe. Sprawiają, że materiał się nie drze i nie kurczy. Mimo to należy omijać dużym łukiem wszelkie krawaty z tkanin sztucznych. Nie tylko dlatego, że przyjęło się nosić krawaty z naturalnych materiałów, ale także ze względów praktycznych. Z poliestrową pętlą na szyi będziesz nieporównanie bardziej się pocić i czuć się dużo gorzej niż w przewiewnym jedwabnym krawacie!

Materiał na krawaty

→ Jedwab w różnorodnych odmianach (jednobarwny, z tkanym wzorem, z nadrukami) to najpopularniejszy materiał na krawaty. Uwaga: metka „czysty jedwab” oznacza, że jedwabna jest tylko tkanina widoczna na zewnątrz!

Materiał nie ma także nic wspólnego z jakością wykonania, która w przypadku krawatów jest decydująca. Cena to tylko drobny punkt zaczepienia – można kupić jedwabny krawat za 15 i za 40 euro, a oba szybko zaczynają wyglądać na nieco zużyte. Wykonaj test dotykowy (strona 38). Wykładka musi być dobrze umieszczona, a krawat nie może sprawiać wrażenia zbyt cienkiego, ponieważ wtedy szybko się gniece i niezbyt ładnie opada, niez-



takie jak węzeł prosty (strona 84) lub krzyżowy (strona 94). Mężczyźni o wąskiej twarzy i długiej szyi powinni wybierać szersze węzły. Takie optyczne tuszowanie sprawdza się jednak w ograniczonym zakresie. Przy wyjątkowo wąskiej twarzy podwójny windsor (strona 92) zdominuje całe oblicze i pomniejszy je pomimo skromnego krawata.

Twarz okrągła

Jeśli masz okrągłą twarz, powinieneś postawić na kontrast – oznacza to stosowanie wydłużonych węzłów i krawatów z cięższych materiałów lub węzłów zbitych, w kształcie zbliżonym do stożka. Na przykład podwójny windsor zbytnio przypominałby twoje rysy twa-

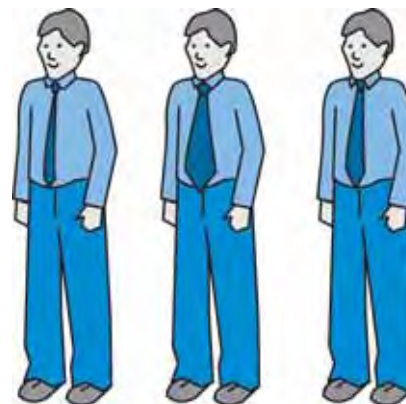


rzy. Możesz także eksperymentować ze wzorami. Osobom o łagodnych rysach paski przydadzą nieco „twardości”, podobnie jak kanciaste mikromotywy. Odpowiednie węzły: manhattan (strona 114), plattsburgh (strona 116), węzeł prosty i krzyżowy (strona 84 oraz 94, przy pełniejszym krawacie!), a także hanover (strona 120, przy cienkim krawacie).

Twarz trójkątna lub pociągła

Jeśli masz twarz pociągłą, pilnuj, by kształt węzła nie przypominał zbytnio rysów twojej twarzy. Z drugiej strony węzły nie mogą być przesadnie duże lub szerokie, ponieważ wyglądają wtedy na zbyt potężne. Przy pociągłej twarzy bardzo ładnie prezentują się trójkątne węzły na cienkim materiale. Jeśli lubisz węzeł prosty (strona 84) lub krzyżowy (strona 94), powinieneś wybierać krawaty z grubszych materiałów.

Jeżeli twoja twarz kończy się dość ostrym podbródkiem, unikaj węzłów stożkowatych (takich jak plattsburgh, strona 116). Odpowiednie dla ciebie węzły to: półwindsor (strona 90, na cienkim materiale), nicky (strona 100), plattsburgh (jeśli podbródek nie jest zbyt ostry), pratt (strona 98) oraz św. Andrzej (strona 112).



źle źle dobrze

Twarz owalna

O twarzy owalnej mówimy wtedy, gdy ma ona wydłużony kształt, ale nie jest wąska – w przeciwieństwie do twarzy pociągłej policzki są dość wypukłe. Partia podbródka jest raczej nieznaczna i zaokrąglona, nie ostra. Przy owalnej twarzy dobrze wygląda szeroki węzeł, na przykład św. Andrzeja (strona 112), w kołnierzyku włoskim, ponieważ optycznie lekko skraca twarz. Jednak w zasadzie do owalnej twarzy pasują niemal wszystkie węzły.

Twarz prostokątna

Twarz sprawia wrażenie prostokątnej, gdy podbródek jest dość mocno rozbudowany. Mężczyźni o kanciastym

podbródkiem zwykle wybierają węzeł windsor (półwindsor lub podwójny windsor, strona 90 oraz 92), ponieważ bardziej pasuje do ich rysów niż węzeł wąski lub asymetryczny. Możesz też wypróbować jeden z węzłów przeplatanych siedmiokrotnie lub dziewięciokrotnie, zwłaszcza jeśli masz krawat z pełniejszego materiału. Stosuj grubsze materiały, by otrzymać węzeł o wielkości proporcjonalnej do twoich rysów twarzy. Weź również pod uwagę różne wzory i kolory. Śmiało eksperymentuj ze wzorami w jednolitej tonacji i z łagodniejszymi motywami takimi jak paisley, kwiatki i tym podobne, które optycznie nadają twarzy miękkość.



Uroczyste stroje, muchy i cała reszta

Okazja wymagająca założenia uroczystego stroju może nadejść w każdej chwili: chrzest, wesele, duże święto rodzinne, kolacja w restauracji w ele-

ganckim hotelu... Odpowiedni strój pozwoli ci zaprezentować się elegancko, a także pokreślić twój indywidualny styl.

Co założyć na jaką okazję?

Na oficjalnych zaproszeniach zwykle znajdują się adnotacje dotyczące stroju. Jeśli takiej nie znajdziesz, najlepiej zadzwoń do gospodarza, by nie ubrać się nie dość lub za bardzo elegancko. Zwykle jest to kwestia wyboru między smokingiem a wieczorowym garniturem. Trudniej bywa w przypadku uroczystości odbywających się w ciągu dnia – kto siedział kiedyś w fraku dziennym lub w dżinsach na ludowym weselu, ten wie, jak czuje się odmieniec.

Fraka zapewne nie masz w szafie, zresztą jest on potrzebny wyjątkowo rzadko. Tym samym nie znajdziesz zastosowania dla białej muchy. Czarna mucha może jednak być użyteczna, ponieważ idealnie pasuje do smokingu na

koncercie, uroczystym przyjęciu lub w eleganckiej restauracji.

Nieodzowna „wyjściowa” koszula

Zarówno frak, jak i smoking wymagają czegoś więcej niż codzienna biała koszula do biura. Ponieważ istnieje wiele wariantów stroju white tie i black tie (strona 63–64), najpierw kilka uwag na temat odpowiedniej koszuli.

Pod angielskim określeniem „dress shirt” kryją się koszule pasujące do strojów wieczorowych i uroczystych. Dress shirt można luźno przetłumaczyć jako „koszula wyjściowa”. Na pewno nie popełnisz błędu, wybierając wysokiej jakości białą koszulę z kołnierzykiem łamanym (strona 57). Kołnierzyk



Kołnierzyk łamany

powinien być sztywny, a jego czubki schowane pod muchą.

Do smokingu możesz założyć także wysokiej jakości białą koszulę z kołnierzykiem wykładanym – powinien być wąsko skrojony, aby oba ramiona kołnierzyka (ale nie czubki!) były zakryte przez skrzydełka muchy.

Koszula koniecznie musi być biała i bez wzorów! Koszula do fraka powinna, a do smokingu może mieć ozdobną część piersiową. Koszula do fraka zapi-



Kołnierzyk wykładany

nana jest zwykle na dwa obciągnięte satyną guziki, koszula do smokingu może mieć guziki zakryte materiałem, ale nie musi.

Do fraka pasuje koszula z prostymi mankietami, ale z gustownie ozdobionymi guzikami. Do smokingu załóż koszulę z podwójnymi mankietami i eleganckimi, dobrej jakości guzikami do mankietów.

White tie

White tie event to okazja wymagająca założenia fraka i odpowiednich dodatków. Na zaproszeniu możesz też czasem przeczytać: „cravate blanche”. Frak jest zawsze czarny, a z tyłu zdobi go słynny jaskółczy ogon.

→ Do fraka pasują czarne spodnie bez mankietów. Boczny szew nogawek zdobią dwa wąskie satynowe paski (zwane lampasami).

→ Ponieważ fraka nie zapina się z przodu, potrzebna jest zakrywająca pasek spodni biała kamizelka.

→ Ozdoba szyi: do fraka zawsze zakłada się białą muchę. Właściwie powinna to być samodzielnie zawiązana mucha z bawełnianej piki. Dziś zwykle oferowane są muchy gotowe, a zatem nie do samodzielnego wiązania, lecz zszyte.

go stroju nie pasuje kolorowa mucha (strona 70), którą nosi się tylko w ciągu dnia. Jeśli na zaproszeniu widnieje nieco niejasne sformułowanie „strój uroczysty” lub „elegancki”, najlepszym wyborem będzie czarny garnitur.

Uroczysty strój na dzień

Smoking nosi się wyłącznie wieczorem. Co zatem zrobić, jeśli jesteś zaproszony na wesele lub, co zdarza się znacznie rzadziej, na wyścigi w Ascot?

Tradycyjnie jest to pora na frak dzienny, inaczej nazywany cutaway bądź cut, morning coat lub jaskółką.

Zapamiętaj, że cut zakłada się na imprezy rozpoczynające się przed godziną 15:00. Na imprezach zaczynających się o 18:00 obowiązuje smoking.

Zatem cut jest idealnym strojem na wesela i inne uroczyste okazje, które odbywają się w ciągu dnia. Być może widziałeś brytyjski film „Cztery wesela i pogrzeb”? Przepięknie pokazano w nim, że nawet największe niezdarzy w odpowiednim stroju przegradzają się w eleganckich dżentelmenów. A strojem tym zawsze jest cut.

Cut zwykle jest czarny lub szary. Na weselach pan młody zwykle nosi cut szary, zatem dla gości pozostaje tylko kolor czarny. Na pocieszenie dodajmy,

że twoja towarzyszka również nie może pokazać się w stroju koloru sukni ślubnej lub w bieli – i nie z dekoltem większym niż w sukni panny młodej.

Piękne dodatki do dziennego fraka stanowią kamizelka i wiązana ozdoba na szyję:



Na weselach szary cut zwykle zarezerwowany jest dla pana młodego.

→ Kamizelka tradycyjnie jest jasnoszara lub w kolorze buff (rodzaj beżu z żółtą nitką). W wielu sklepach z męską odzieżą dostaniesz także eleganckie kamizelki w innych kolorach, z dopasowanymi do nich gotowymi plastronami.

→ Tradycyjną ozdobą na szyję do dziennego fraka jest plastron (strona 73), jednak równie dobrze możesz założyć srebrnoszary lub kolorowy krawat. Często w sklepach ze strojami weselnymi oferuje się gotowe ozdoby, które nieco przypominają plastrony i wykonane są z tego samego materiału co kamizelka. Nawet jeśli dla purystów jest to nie do przyjęcia, tego typu plastron może stanowić alternatywę dla prawdziwego plastronu lub srebrnoszarego krawata.

Eleganckie dodatki - chusteczka do marynarki

Dodatkiem, który świetnie harmonizuje z krawatem i dzięki któremu możesz uatrakcyjnić swój wygląd, jest chusteczka do kieszonki marynarki. Nie ma szczególnej okazji, by ją nosić – możesz to robić zawsze, nawet przy swobodniejszych okazjach.

→ Do dziennego fraka zakładamy czarne lakierki typu oxford.

→ Spodnie powinny być w paski, do szarego fraka mogą być także jednobarwne. Uwaga: na pogrzeby zawsze należy założyć czarny cut z czarnym krawatem i szarą kamizelką!

Ponieważ zasady dotyczące ubioru na weselach stają się coraz luźniejsze, jako gość możesz w dziennym fraku być nadmiernie elegancki. Porozmawiaj z panem młodym i dopasuj strój do jego ubioru. Jeśli cut byłby przesadny, najlepiej załóż wieczorowy garnitur z odpowiednim krawatem (strona 65). Na wesele odpowiedni jest również ciemno granatowy garnitur z białą koszulą, do tego wypucowane czarne buty z cielęcej skóry i jako dopełnienie całości biała chusteczka do marynarki.

W klasycznej modzie męskiej chusteczka to dodatek kupowany osobno. Znajdziesz także krawaty w zestawie z chusteczką (oba elementy w tym samym wzorze) lub chusteczki od razu odpowiednio złożone. Unikaj takich pozornie harmonijnych połączeń –









Po książęcemu – podwójny windsor

Na temat podwójnego windsora krążą dwa mity. Po pierwsze nie jest on rozszerzeniem prostego windsora, ponieważ wiąże się go w zupełnie inny sposób. Po drugie nie wynalazł go książę Windsor. Podwójny windsor zdobył popularność wraz z węzłem prostym (strona 84). O ile węzeł prosty jest symbolem elegancji,

windsor wygląda nieco zbyt grzecznie. Dlatego wypróbuj go na krawacie o pięknym wzorze lub zastosuj dodatkową stylizację (strona 30). Węzeł ten pasuje tylko do koszul z szeroko rozstawionym kołnierzykiem! W normalnym kołnierzyku powoduje unoszenie się czubków, co wygląda bardzo niekorzystnie.



CHARAKTERYSTYKA

-  wąskie krawaty, lekkie lub sprężyste materiały, krawaty wzorzyste
-  kołnierzyk włoski
-  symetryczny, nadaje się do formowania rowków i fałd
-  na wszystkie okazje, przede wszystkim do biura
-  tuszuje zbyt długą szyję, harmonizuje z kanciastym podbródkiem
-  sam się rozwiązuje